

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Д.Г. Кукарников
21.05.2025 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. 09 Фотоискусство: история и современность

1. Шифр и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
- 3 Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д культурологии, проф.
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии от 21.05.2025, протокол №1400-05
8. Учебный год: 2028 /2029 Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка бакалавра в области исследования фотоискусства

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) выявление взаимосвязи между типологией культуры и основными тенденциями развития фотографии;
- 2) формирование у бакалавров навыков анализа фотопроизведений;
- 3) формирование у бакалавров системы знаний в области истории фотографии;
- 4) формирование и укрепление у будущих специалистов устойчивого интереса к целенаправленному применению соответствующих знаний в практической деятельности;
- 5) развитие у бакалавров потребности в гуманистическом, креативном подходе к профессиональной деятельности в сфере культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Фотоискусство: история и современность» относится к обязательной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны предварительно освоить содержание курсов «История мировой культуры», «История культуры России», «История кинематографа», которые выступают для данной учебной дисциплины в качестве необходимого теоретического фундамента.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3.	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-3.1.	Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК-5.	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-	ПК-5.1.	Анализ технологий культурно-досуговой	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах

	просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства		деятельности как совокупности форм, методов, методик, разработок, моделей проектирования;	деятельности. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности
--	--	--	---	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ/ 108 часов

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость		
		По семестрам		
		7 сем.	№ сем.	
Аудиторные занятия	72	72		
в том числе: лекции	36	36		
практические	36	36		
лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа	36	36		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		1. Лекции
1-3	Фотография как вид искусства.	Возникновение новых видов искусства в 19 в.; Заимствование фотографией жанров, техник и стилей изобразительного искусства. Формирование собственного языка фотографии. Фотография и современное искусство. Влияние стилей XX века на фотографию. Связь фотографии и практики перформанса. Экспериментальные техники современной фотографии.
4-6	Фотография как технология	Экспериментальный период 1826-1855 и начало XX века в Европе, США и России. Ранние фотографические процессы и техники. Проблема тиражирования фотографии. Проблема ретуши. Технологии ранней цветной фотографии. Любительская фотография и восприятие цветных снимков в XX веке. Зарождение цифровой фотографии.
7-9	Фотография как тиражируемый образ	Фотография в повседневной жизни. Взаимосвязь техники и эстетики в фотографии. Отражение социокультурных тенденций эпохи в фотографии. Герой эпохи в фотографии разных культурных периодов. Специфика жанров в фотографии: военная, социальная, «уличная», модная
10-12	Фотография как коммерция	Первые фотоателье и форматы коммерческой фотографии для дела и развлечения. Отношение современников к ранней фотографии: страх, недоверие и популярность. Портреты знаменитых людей в XIX и XX веках и

		формирование образа звезды. Реклама и fashion-фотография. Эротические фотокарточки и художественная съёмка ню.
13-15-	Обзор современных фотографических тенденций	Актуальные тенденции современной российской, европейской и американской фотографии
16-18-	Способы презентации фотографии	Фотоиздания; Музеи фотографии; Специфика фестивальной и музейной презентации фотографии.
2. Практические занятия		
1-3	фотография как вид искусства.	1. Возникновение новых видов искусства в 19 в. 2. Связь ранней фотографии с эстетикой живописи 3. Формирование собственного языка фотографии.
4-6	Фотография как технология	1. Ранние фотографические процессы и техники. 2. Проблема ретуши. 3. Технологии ранней цветной фотографии 4. Специфика цифровой фотографии.
7-9	Фотография как тиражируемый образ	1. Взаимосвязь техники и эстетики в фотографии. 2. Военная фотография 3. Социальная фотография, 4. «Уличная» фотография, 5. Модная («глянцевая») фотография
10-12	Фотография как коммерция	1. Портреты знаменитых людей в XIX и XX веках и формирование образа звезды. 2. Реклама и fashion-фотография. 3. Эротические фотокарточки и художественная съёмка ню.
13-15-	Обзор современных фотографических тенденций	1. Актуальные тенденции современной российской фотографии 2. Актуальные тенденции современной европейской 3. Актуальные тенденции современной американской фотографии
16-18-	Способы презентации фотографии	1. Фотоиздания 2. Музеи фотографии 3. Специфика фестивальной и музейной презентации фотографии.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1-3	фотография как вид искусства.	6	6	0	6	18
4-6	Фотография как технология	6	6	0	6	18
7-9	Фотография как тиражируемый образ	6	6		6	18
10-12	Фотография как коммерция	6	6		6	18
13-15-	Обзор современных фотографических тенденций	6	6		6	18
16-18-	Способы презентации фотографии	6	6		6	18
	Итого	36	36		36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 36 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Фотоискусство: история и современность» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что значительная часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от магистрантов требуется высокая организованность и ответственность. Самостоятельная работа посвящена приобретению навыков аудиовизуальной грамотности на материале фотографии.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
фотография как вид искусства и как технология	Подготовить анализ произведений конкретного фотографа (по выбору магистранта). Выявить специфику стилистики фотографа, роль технических приемов и изобразительных средств	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	12
Фотография как тиражируемый образ и как коммерция	Подготовить анализ произведений конкретного фотографа (по выбору магистранта). Определить жанровую специфику трактовки образа человека и адекватность найденных автором художественных приемов	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	12
Обзор современных фотографических тенденций Способы презентации фотографии	1. Проанализировать фотовыставку (по выбору магистранта). 4. Подготовить доклады по разделу по самостоятельно сформулированной теме 5. Подготовить презентации по разделу по самостоятельно сформулированной теме	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	12

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Маслов А. С. История фото в России: от истоков до начала XX века : учебное пособие / А. С. Маслов ; Воронеж. гос. ун-т. Воронеж : Кварта, 2019. 137 с
2.	Левкина А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие = [для учеб. заведений

	для реализации образоват. программ сред. проф. образования] / А.В. Левкина. Москва : ИНФРА-М, 2019. 294 с.
--	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бажак Кантен. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак ; Пер. с фр. А. Кавтаскина .— М. : АСТ : Астрель, 2003 .— 159 с.
2.	Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое : [учебное пособие для студентов вузов] / А.И. Демченко .— М. : Высш. шк., 2010 .— 523, [2] с
3	Кинг Дэвид. Отретушированная история. Фальсификация фотографий и произведений живописи в империи Сталина / Дэвид Кинг ; предисл. Стивен Ф. Коэн, М. Кун .— Будапешт : Полгарт, 2002 .— 208 с
4	Стигнеев В. Т. Зарождение советской фотографии. 1920-е годы / В.Т. Стигнеев .— Москва : ЛЕНАНД, 2016 .— 227 с.
5	Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века - начала XXI века, 1917-2017 : в 3 т. : [16+] / вступ. ст. и сост. А.Л. Казина .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2016-

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Особенности региональной культуры» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9433>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) StatisticaBasicAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) StatisticaUltimateAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный. Программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО MicrosoftOfficeProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора IntelCor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроекторSanjo PLS-SW 35, принтер HP LaserJet 1300, сканер HewlettPackard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / лазерное HP LaserJetPro M28w(W2G55A). DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	Темы 1-6	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности	Темы 1-6	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация			КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-

измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Примеры вопросов к текущей аттестации (7 семестр)
1.	Определение понятия фотография
2.	Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия
3	Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс
4	Методики цифровой фотографии
5	Современные цифровые технологии
6	Типы фотографического портрета
7	Заказной фотопортрет
8	Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке
9	Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке
10	Художественная фотография как один из видов фотографической практики
11	Становление любительской художественной фотографии
12	Фотографический пикториализм
13	Искусство движения
14	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики
15	Ранний фотографический репортаж
16	Творчество М. Дмитриева и династии Буллы
17	Эволюция раннего военного фоторепортажа
18	Особенности ранней городской съемки
19	Репортаж как инструмент воздействия на общество
20	Приемы фотографического конструктивизма
21	Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже
22	Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета
23	Постановка в фотографии как выразительный прием
24	Фотосерия как художественное средство
25	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности
26	Ранние примеры фотографии жизни
27	Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни
28	Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны
29	Этические вопросы фотосъемки
30	Современная фотография жизни
31	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств
32	Типы фотографического монтажа
33	Историческая эволюция фотомонтажных технологий
34	Современные примеры фотографического монтажа
35	Цвет в современной цифровой фотографии
36	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности
37	Историческая эволюция рекламной фотографии
38	Специфика отечественной и зарубежной рекламы

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если презентация раскрывает уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если презентация раскрывает достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в

конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если презентация демонстрирует недостаточную полноту и глубину ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если презентация не подготовлена или демонстрирует незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если презентация безошибочна;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий презентации, качество решения соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к промежуточной аттестации – зачету:

1	Определение понятия фотография
2	Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия
3	Мокроколлодионный процесс, бромжелатиновый процесс
4	Методики цифровой фотографии
5	Современные цифровые технологии
6	Типы фотографического портрета
7	Заказной фотопортрет
8	Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке
9	Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке
10	Художественная фотография как один из видов фотографической практики
11	Становление любительской художественной фотографии
12	Фотографический пикториализм
13	Искусство движения
14	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики
15	Ранний фотографический репортаж
16	Творчество М. Дмитриева и династии Буллы
17	Эволюция раннего военного фоторепортажа
18	Особенности ранней городской съемки
19	Репортаж как инструмент воздействия на общество
20	Приемы фотографического конструктивизма

21	Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже
22	Фотосерия как художественное средство
23	Этические вопросы фотосъемки
24	Современная фотография жизни
25	Фотография как вид искусства.
26	Фотографические жанры
27	Фотография в истории мировой культуры XIX века
28	Фотография как феномен в русской культуре XIX-первой половины XX веков
29	Основные фотографические тенденции XX века
30	Фотография советского периода
31	Фотография постсоветского периода
32	Современные тенденции фотоискусства

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности. Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.	<i>Повышенный (А)</i> <i>и пороговый (Б) уровни</i>	<i>Зачтено</i>
Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-	-	<i>Не зачтено</i>

исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.		
--	--	--

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
20.05.2025

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология
Дисциплина: Б1.В.09. Фотоискусство: история и современность
Курс: 4
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Фотография как вид искусства.
2. Современные тенденции фотоискусства

Проф. _____ Серебрякова Е. Г.